

Das Spiel

A ♩ = 140
Intro

Stimme Tina

Stimme Frank

ak.Git. *im Refrain: offene E- und B-Saiten, rhythmisch exakt*
E B A B A A A B B B B E B A B A

Tenorsaxophon

Brightness Synthesizer
rechte Hand: Pause bis zum gesungenen Refrain
linke Hand: ab Takt 8 ruhige Akkorde

Bass Gitarre

Schlagwerk

4

ak.G. A A A B B B B E B A B A A A B B B B

B. Git.

Schlgz.

7

ak.G. E B A B A A A B B B B C#m C#m F#m F#m
A B C#m F#m

Synth.

B. Git.

Schlgz.

Text: Hartmut Hotzel / Tina Ille

Musik: Hartmut Hotzel CC 4.0 BY SA NC Version 2026-01-09

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>

B **C**
Strofe 1, 2

11

T

ak.G.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

1.komm,
2.schnell

spiel das
komm jetzt,

A A B B E E

15

T

ak.G.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

spiel,
schnell,

spiel al - lein o - der mit
es geht im - merschneller nach_

F#m F#m D G

F#m F#m D G

18

T

uns ganz wie du willst
vorn, nie zu - rück

ak.G.

D A A

Synth.

B. Git.

Schlgz.

21

T

komm, spiel dein spiel,
hier auf dem weg,

ak.G.

E E F#m

Synth.

B. Git.

Schlgz.

24

T

spiel mit al lem was du uns ge - ben
denk nicht nach, spiel ein-fach mit, spiel mit

ak.G.

F#m D G D

Synth.

B. Git.

Schlgz.

27

ruhiger Teil der Strofe

T

hast uns in die - sem
was liegt

ak.G.

A A D zupfen

Synth.

ruhig (halten)

A A D

B. Git.

Schlgz.

30

T

spiel hin - - gibt ter es dem kein - - zu - -

ak.G.

F/D

C/D

Synth.

F/D

C/D

B. Git.

Schlgz.

32

T

-rück und es du be -
-zont ist das

ak.G.

D

D

Synth.

D

D

B. Git.

Schlgz.

34

T

-zahlst
spiel, aus mit dem dei - - mein
ner ent - -

ak.G.

F/D C/D

Synth.

B. Git.

Schlgz.

36

D Bridge

T

glück
-kommt spie - len wir heu - te das

F

8 spie - len wir heu - te das

ak.G.

D F C

Synth.

D F gebrochene Akkorde C

B. Git.

Schlgz.

39

T
spiel oh - ne gren - zen spie - len wir

F
8
spiel oh - ne gren - zen spie - len wir

ak.G.
Am D F

Synth.

B. Git.

Schlgz.

42

T
mor - gen das spiel um die welt

F
8
mor - gen das spiel um die welt

ak.G.
C Am B

Synth.

B. Git.

Schlgz.

E Drums 8tel
Refrain

45

T

F

8

und esgeht nach

und esgeht nach

Notenzeim Refrain: offene E- und B-Saiten

B E B A B A A A A B B B B

Tsax.

Synth.

B

B. Git.

Schlgz.

48

T

vorn im-mer nur nach vorn

F

vorn im-mer nur nach vorn

E B A B A A A A B B B B E B A B A

ak.G.

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

Text: Hartmut Hotzel / Tina Ille

Musik: Hartmut Hotzel CC 4.0 BY SA NC Version 2026-01-09

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>

51

T

F

ak.G.

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

im-mer,im-mer mehr

im-mer,im-mer mehr

A A A B B B B E B A B A A A A B B B B

54

Drums 4tel

T

F

ak.G.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

hö - her und wei - ter und grö - ßer und

hö - her und wei - ter und grö - ßer und

C#m C#m F#m F#m A

C#m F#m A

F

Solo Sax (Akkorde wie Strofe)

57

T
schnel - ler

F
schnel - ler

ak.G.
B E F# F#

Tsax.

Synth.
B E E

B. Git.

Schlgz.

60

ak.G.
F#m F#m D G D

Tsax.
G#m G#m E A E
F#m F#m D G D

Synth.

B. Git.

Schlgz.

Text: Hartmut Hotzel / Tina Ille

Musik: Hartmut Hotzel CC 4.0 BY SA NC Version 2026-01-09

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>

64

ak.G. A A E

Tsax. B B F#

Synth.

B. Git.

Schlgz.

67

ak.G. E F#m F#m

Tsax. F# G#m G#m

Synth.

B. Git.

Schlgz.

70

ak.G. D G D A

Tsax. E A E B

Synth.

B. Git.

Schlgz.

73

ak.G. A D zupfen F/D

Tsax. B ruhig (halten)

Synth.

B. Git. Bass Solo-Phrasen

Schlgz.

76

ak.G. D/E E

Tsax. C/D D

Synth.

B. Git.

Schlgz.

78

ak.G. D F/D

Tsax. D F/D

Synth.

B. Git. Bass Solo-Phrasen

Schlgz.

G Stofe 3

80

T

ak.G.

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

C/D D E

3. sieh,

83

T

ak.G.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

E F#m F#m

E F#m F#m

sieh doch hin was wir

86

T
tun er-gibt am en - de kei - nen sinn

ak.G.
D G D A

Synth.

B. Git.

Schlgz.

89

T
bleib nicht ein - fach

ak.G.
A A E E

Synth.

B. Git.

Schlgz.

92

T
stehn weil wir am en - de sonst ge -

ak.G.
F#m F#m D G

Synth.

B. Git.

Schlgz.

95

T
-mein - sam un - ter - gehn

ak.G.
D A A

Synth.

B. Git.

Schlgz.

98 ruhiger Strofenteil

T
uns - re rei - - se auf

ak.G.
D zupfen F/D

Synth.
ruhig (halten)
D F/D

B. Git.

Schlgz.

100

T

die ser welt

ak.G.

C/D D

Synth.

C/D D

B. Git.

Schlgz.

102

T

zeigt uns auf wie

ak.G.

D F/D

Synth.

D F/D

B. Git.

Schlgz.

H

Bridge

104

T
al - les zer - fällt le - ben wir

F
le - ben wir

ak.G.
C/D D F

Synth.
C/D D F gebrochene Akkorde

B. Git.

Schlgz.

107

T
heu te in die - ser welt

F
heu te in die - ser welt

ak.G.
C Am D

Synth.

B. Git.

Schlgz.

110

T
le ben wir mor gen ganz für

F
le ben wir mor gen ganz für

ak.G.
F C Am

Synth.

B. Git.

Schlgz.

I

113

T
uns

F
uns

ak.G.
B B E B A B A A A B B B B

Synth.

B. Git.

Schlgz.

117 E B A B A A A B B B B E B A B A

Drums Intro

Schlgz.

Neustart: erst nur Gitarre, alle kommen nacheinander

Text: Hartmut Hotzel / Tina Ille

Musik: Hartmut Hotzel CC 4.0 BY SA NC Version 2026-01-09

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>

120 Refrain

T

F

ak.G.

B. Git.

Schlgz.

al - lewar'nda

126

The musical score is for a piece titled 'Al-le woll-ten spiel'n'. It features six staves: Tenor (T), Bass (F), Acoustic Guitar (ak.G.), Saxophone (Tsax.), Synthesizer (Synth.), and Bass Guitar (B. Git.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 126. The lyrics 'al - le woll-ten spiel'n' are written under the Tenor and Bass staves. The Acoustic Guitar part includes fret numbers (A, B, E) above the notes. The Bass Guitar part includes fret numbers (x, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) above the notes. The Synthesizer part has a long sustain line. The Saxophone part has a long sustain line. The Drums part has a long sustain line.

T

F

al - le woll-ten spiel'n

ak.G.

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

129

The musical score is for a song titled 'Höher und weiter und größer und'. It features five staves: Tenor (T), Female (F), Acoustic Guitar (ak.G.), Synth., and Bass Guitar (B. Git.). The Tenor and Female parts have lyrics: 'hö - her und wei - ter und grö - ßer und'. The Acoustic Guitar part has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 8. The Synth. part has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 8. The Bass Guitar part has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 8. The lyrics are: hö - her und wei - ter und grö - ßer und.

T
hö - her und wei - ter und grö - ßer und

F
hö - her und wei - ter und grö - ßer und

ak.G.
C#m C#m F#m F#m A

Synth.
C#m F#m A

B. Git.

Schlgz.

132

T
schnel - ler
al - le war'nda

F
schnel - ler

ak.G.
B E B A B A A A A B B B B

Tsax.

Synth.
B

B. Git.

Schlgz.

135

T
bei
kei-ner blieb zu - rück

F

ak.G.
E B A B A A A A B B B B E B A B A

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

K

Refrain (mod. Ende)

138

T

al - le woll - ten nur das

ak.G.

A A A B B B B E F#m D

Tsax.

sehr zurückhaltend

Synth.

B. Git.

Schlgz.

142

T

be - ste das die - se welt zu ge - ben

ak.G.

E E F#m D

Tsax.

Synth.

B. Git.

Schlgz.

Text: Hartmut Hotzel / Tina Ille

Musik: Hartmut Hotzel CC 4.0 BY SA NC Version 2026-01-09

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>

146 **L** Outro

T

ak.G. hat. E F G

Tsax. solistisch

Synth.

B. Git.

Schlgz.

149 A A

ak.G.

Tsax.

Synth. A A

B. Git.

Schlgz.

151

ak.G. C D E

Tsax.

Synth. C D E

B. Git.

Schlgz.

154

ak.G.

Synth.

B. Git.